

## ***Консультация для родителей «Как развивать музыкальность у детей»***



Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является

музыкальная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства.

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности, восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности.

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека.

Дошкольный возраст является периодом, когда закладываются основные способности ребенка, начинают проявляться его скрытые таланты, идет активное развитие личности.

До трёх лет музыкальная культура детей формируется главным образом в домашней обстановке в процессе общения с близкими, в первую очередь с матерью. В этой связи важно, чтобы ребёнка с ранних лет окружала насыщенная положительными эмоциями

музыкальная среда. При продуманной организации музыкальной деятельности к трёхлетнему возрасту у ребёнка формируются такие компоненты музыкального сознания, как музыкальные эмоции, потребность в музыке и простейшие суждения о музыке.

С четвёртого года жизни у детей формируется интерес к музыке и к определённым видам музыкальной деятельности, таких как слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры, творческая деятельность.

**Слушание музыки.** В работе с детьми в основном используется программная инструментальная музыка, то есть снабжённая литературной программой или названием, в котором композитор конкретизирует образное содержание произведения.

**Пение.** В процессе певческой деятельности у детей дошкольного возраста происходит освоение элементарных вокально-интонационных навыков. Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Слушая и исполняя песни, ребенок эмоционально откликается на них, воспринимает их художественные образы,

осмысливает содержание в целом.

Вокальные произведения, воздействуя на чувства, вызывают определенные отношения к тому, что в них предано,



развивают нравственные качества растущей личности.

**Музыкально-ритмическая деятельность.** Основной задачей данного вида деятельности является интегрирование навыков координации движения и музыки, воображения и слухового восприятия звукового образа.

**Игра на детских музыкальных инструментах** развивает творческие способности посредством музицирования в оркестре и ансамбле. Важно заметить, что, внедряя элементарное музицирование в практику дошкольного образования, педагоги, прежде всего, находят эффективный и верный путь приобщения детей к народной музыке.



**Музыкально-дидактические игры.** Основной формой музыкальных занятий у детей дошкольного возраста выступает игра, она способствует развитию воображения, фантазии, образно-ассоциативного мышления и речевой активности ребенка раннего возраста. Музыкально-дидактические игры закрепляют навыки слухового восприятия отдельных средств музыкальной выразительности, таких как темп, ритм, тембр, динамика, направление звучания мелодии.

**Творческая деятельность** детей дошкольного возраста преимущественно проявляется:

- в подборе к предложенному игровому образу элементарного детского музыкального инструмента;
- в импровизации мелодии, ритмического аккомпанемента, а также в звукоподражании;
- в эмоциональной отзывчивости в процессе исполнения музыкального сочинения;
- в озвучивании персонажей сказок;
- в музыкальной рефлексии (способности ребенка передать характер мелодии с помощью жеста, цвета (графических изображений), слова).

#### *Репертуар для прослушивания*

- «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой;
- «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи;
- «Миша с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;
- «Плакса», «Злюка», «Резвушка», муз. Д. Кобалевского;
- «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского;
- «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева;
- «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского;
- «Елочка», муз. М. Красева;

